Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

ALLEGRO DE CONCERT

(A dur)

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СЪ ОРКЕСТРОМЪ

СОЧ. 7

F. BLUMENFELD

ALLEGRO DE CONCERT

(en LA majeur)

POUR PIANO ET ORCHESTRE

OP. 7

Réduction pour deux Pianos

Il est interdit d'importer cet exemplaire en France, Grande Bretagne

This copy must not be exported to the British Empire

1888
110

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortége hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G Röder, Leipzig.

86030

A Monsieur Vladimir Stassoff.

Allegro de Concert

(en LA majeur)

pour

Piano et Orchestre

composé
par

Félix Blumenfeld.

OP. 7.

Partition d'Orchestre	Pr. M.7 R.2.45
Parties d'Orchestre	Pr. M.7 R.2.45
Parties supplémentaires: Violon I, II, Viola, Volle & Basse	à M._50 R._20
Réduction pour deux Pianos par l'Auteur	Pr. M.3 R.1.05

(Pour l'exécution il faut 2 exemplaires.)

Preis verdoppelt ergibt C.
M. P. Belaieff

Droits d'exécution réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1888
Pétrograd, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
108-110

Inst. lith. de C.G. Röder Leipzig.

Droits d'exécution réservés.

Allegro de Concert.

Félix Blumenfeld, Op. 7.
1887.

Allegro poco maestoso. M.M. d =76.

PIANO I.

PIANO II.

Allegro poco maestoso. M.M. d = 76.

ff *f* *sf* *f* *sf* *mf* *cresc.*

Druck und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

8

ff

sff

f

8

A

8

A

f

poco pesante

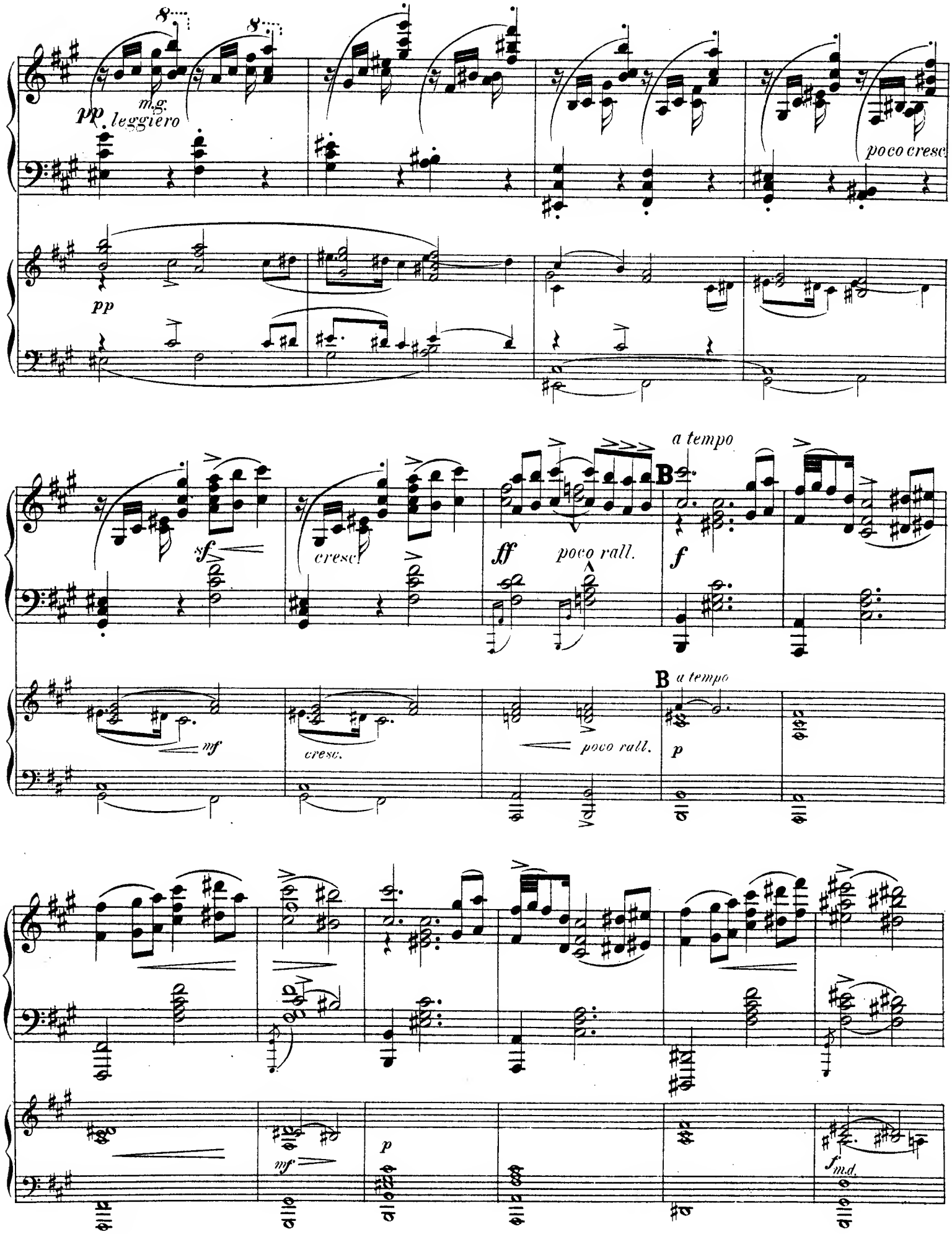
Allegro energico e giocoso. M.M. ♩= 88

ff *f*

f

sf

Allegro energico e giocoso. M.M. ♩= 88


pp
m.g.
leggiero
poco cresc.
pp
sf
cresc.
ff
poco rall.
a tempo
B
f
mf
cresc.
poco rall.
B a tempo
p
mf
p
f m.d.

brillante

ff

f

f

C

C

marcato ed

f

8

sf

f

energico

8

ff

poco rit.

Poco più tranquillo

D

f *p*

Poco più tranquillo

Ob.

D

dolce

pp

8

p

sempre p

mp

8

19

23

pp *m.d.* *m.s.*

p Celli. *cantabile*

ten. per il Ped.

8

19

25

19

Poco meno mosso. ♩=66

ben marcato la tema

mp

Poco meno mosso. ♩=66

p *pp*

p

Fl.

p dolce

Cl.

p

E

molto

poco più f

E

pp

Fl.

p

Cl.

cantab.

dim.

p

pp

poco rit.

Cl.

Vlni.

pp

poco rit.

a tempo

p

leggiero

a tempo
cantabile

Vlni.

p

cresc.

mf

cresc.

mf

p subito

p

cresc.

cresc.

f

sempre cresc. al

mf

f

sempre cresc. al

Più mosso. *(Tempo I.)*

F

ff

Più mosso. *(Tempo I.)*

F

ff

ff

8

8

ff

ff

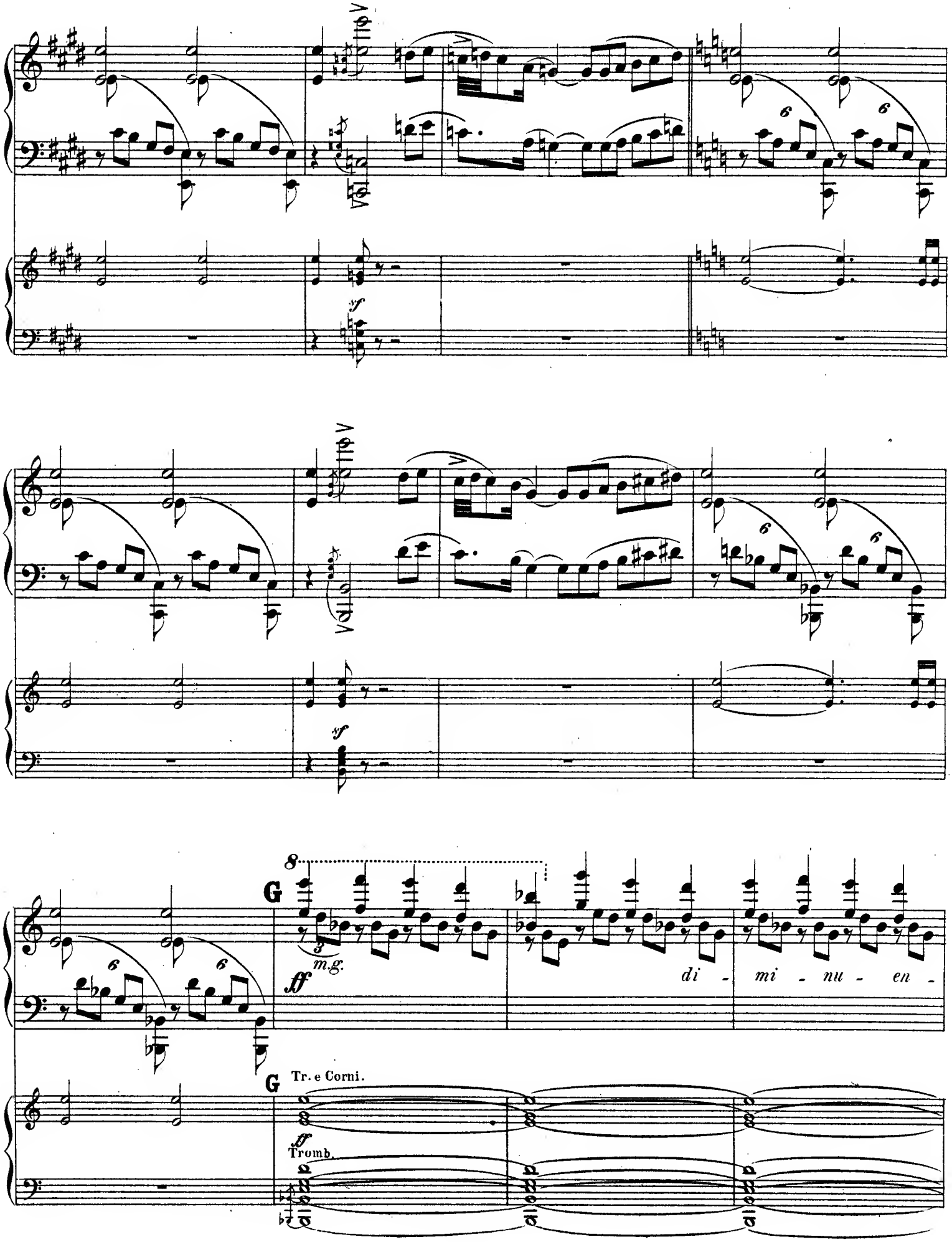
6

A

6
m.d.

Tr.

f


8
m.g.
di - mi - nu - en -
Tr. e Corni.
Tromb.

8

18

do

p

Cor.

p

8

p

Corni

p

Tromb.

dimin.

Quart.

pp

Più tranquillo. ♩ = 72

pp

p

Più tranquillo. ♩ = 72

Viole.

p Cel.

p

mf poco più f

p

animato

p

animato

p

9 10 8

20 20

H

cresc. *poco a poco*

H

p *cresc.* *poco a poco*

19 19

17 17 19

mf f

ff

8 8 8

ff

I

m. d.

m. g.

pp

3

3

m. g.

I

Vlni.

poco marcato il canto

p

8

poco cresc.

poco cresc.

8

8

p

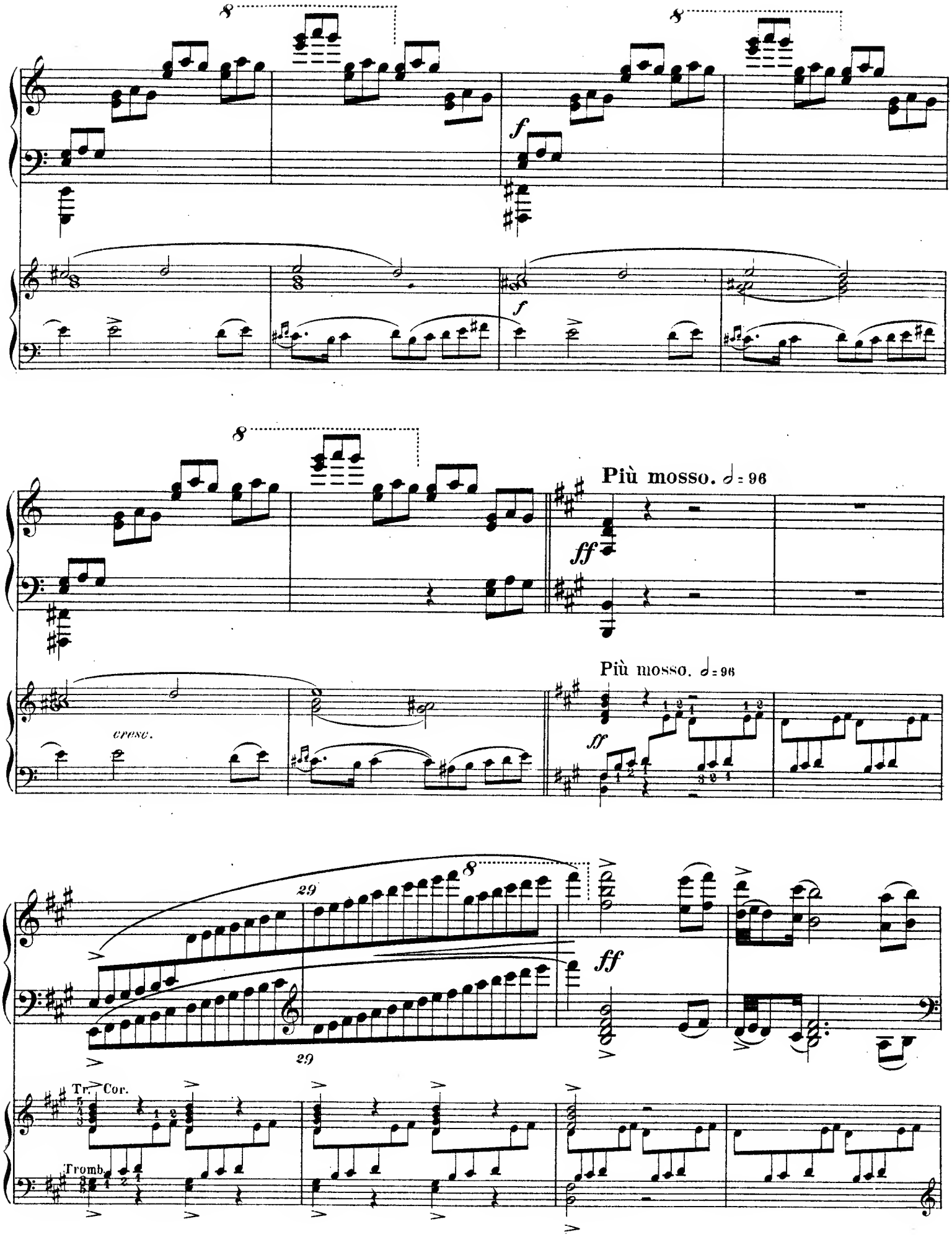
cresc. poco a poco

p

marc.

cresc. poco a poco

Celli


Più mosso. 𝅗𝅥 = 96
cresc.
Più mosso. 𝅗𝅥 = 96
Tr. Cor.
Tromb.

27

8

ff

27

Instr. à vent.

pizz.

32

8

31

8

31

K

ff

K

sf

f

poco

Tr. Cor.

f *e cresc.* *poco*

Tromb. e Basi

rit. *e* *pesante*

cresc.

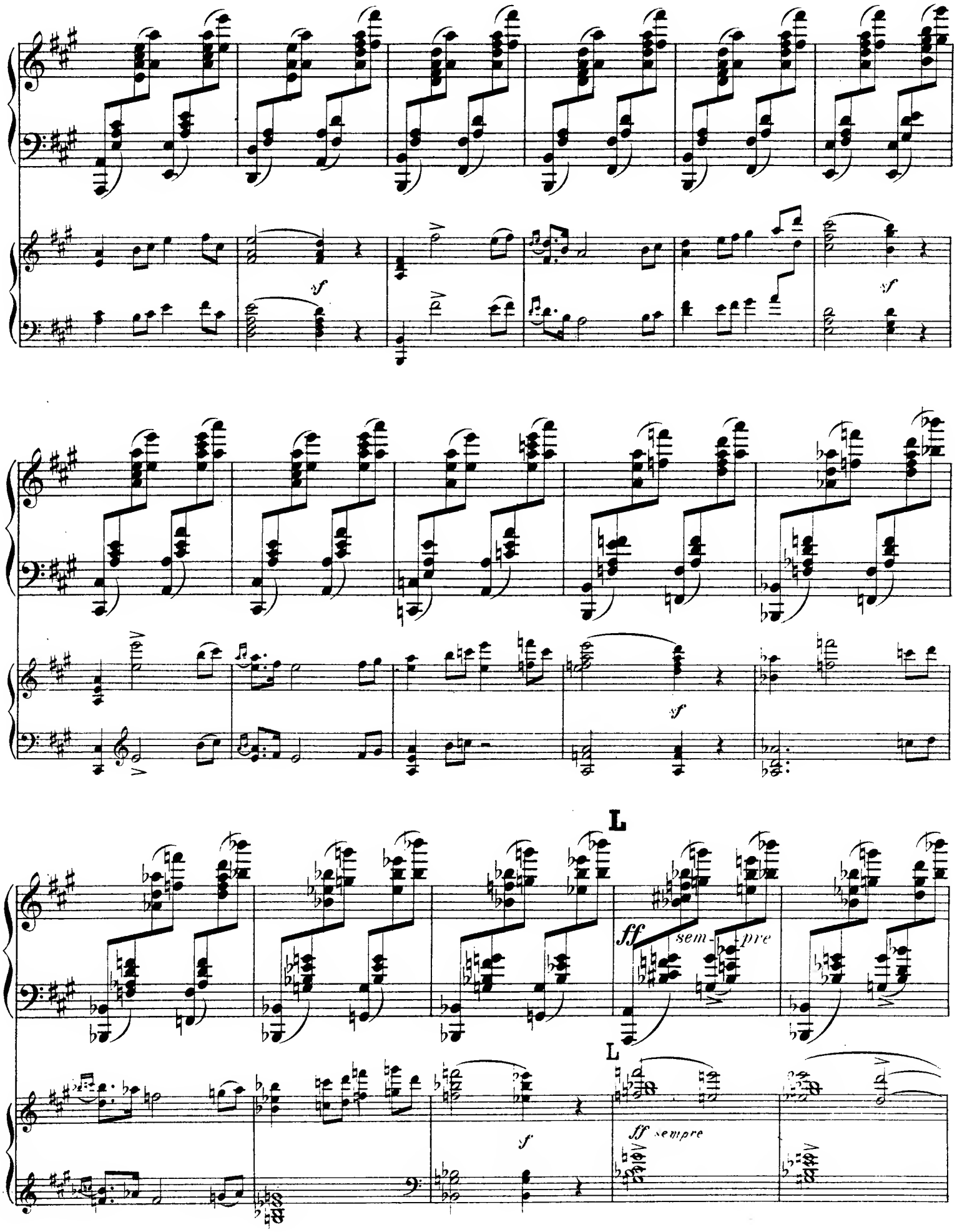
ff

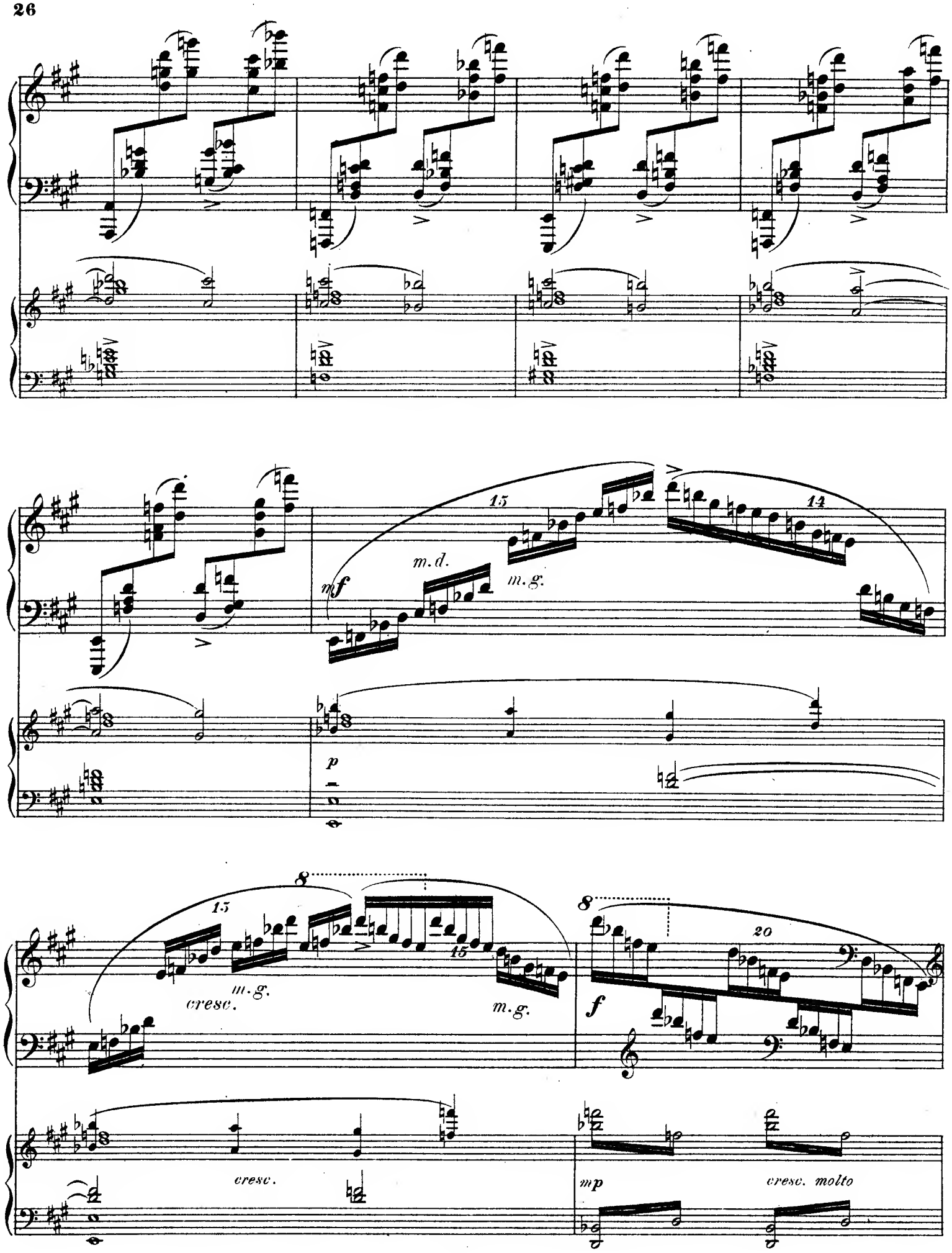
Meno mosso (Tempo I) e maestoso.

rit.

sf

Meno mosso (Tempo I) e maestoso.


sf
sf
sf
L
ff
sem-
pre
L
f
ff sempre


15
14
mf
m.d.
m.g.
p
8
15
cresc.
m.g.
15
m.g.
8
20
f
cresc.
mp
cresc. molto

Cadenza

8

fff

Ped.

Cadenza

sff

martellato

fff

8

poco meno mosso

pp

p

ten. Ped.

m.d. m.g.

p

ritard.

a tempo

m.g.

m.d.

dim.

p marcato

il canto

più p

m.d.

pp

mp

p

a tempo

rit.

pp

p poco a poco

cresc.

8

8

ff

f

mf

dim.

rallent.

a tempo

p

m. g.

Meno mosso.

pp

sonore

M

m. g.

a tempo

ritard.

***pp** il canto ben marcato*

M *a tempo*

pp

con Ped.

poco cresc.

8

mf

cresc.

cresc.

mf

f

sf

dim. - - - poco rit. - - - - - - -

pp

Meno mosso.

N

N Meno mosso.

Cl. *ben cantabile ma dolce*

pp

pp sempre

8

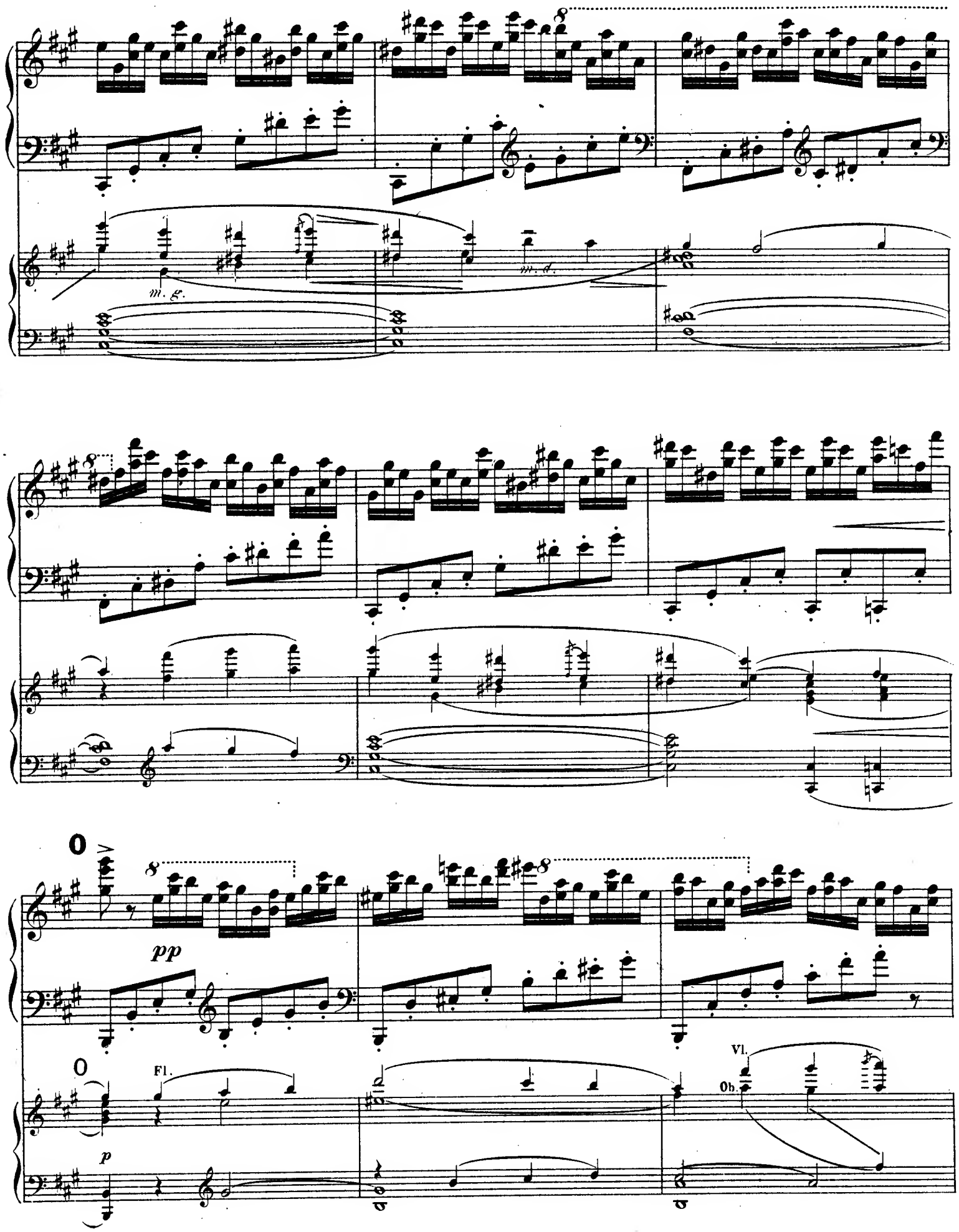
8

Ob.

Vl.

espr.

86030


m. g.
m. d.
O
pp
O
Fl.
p
Vl.
Ob.

Cl.

mf

Vl.

Cor.

cresc.

P **Più mosso.** ♩ = 88.

f con fuoco

P **Più mosso.** ♩ = 88.

Viol.

f

Celli

mf

p

più f

R

R

ff

S

poco pesante

S

ff

ff sempre

ff *sempre*

f *cresc.*

mf

8

ff

cresc.

8

f *ff* *sff*

sf *sff*